

Panamá vuelve a Venecia

La Bienal de Arte de Venecia es el encuentro de arte contemporáneo más relevante a nivel mundial. Desde 1895, reúne artistas y pabellones de distintos países para presentar propuestas innovadoras y críticas. Es un espacio de diálogo global donde el arte refleja los cambios culturales, sociales y políticos de nuestro tiempo. Panamá ha estado intermitentemente presente desde 1988 de diversas maneras: en el Pabellón del IILA (Instituto Italo-Latinoamericano), en pabellones de otros países, o destacándose de especial manera con artistas seleccionados para el Pabellón Central (la exhibición principal de la Bienal). Aquí compartimos datos de esta historia:



Aristides Ureña Ramos
1988



Urban Phantoms (Espectros urbanos) de Donna Conlon
2004 - SD video con sonido, 2' 34"



Collectivo MAHKU Interviene el Pabellón Central de los Giardini en la 60º Bienal de Arte:
Extranjeros por todas partes. Fotos: iStockphoto / Shutterstock



Exterior view of the Giardini pavilion during the 60th Biennale di Arte.



Todo lo que es bueno y verdadero (detalle)
Políptico de 5 collages sobre papel

2005

Artistas de Panamá han sido invitados a la Exposición Internacional (Central) de la Bienal de Arte de Venecia. Esto representa un hito importantísimo en la trayectoria de cualquier artista. Panamá estuvo representado así:

Exposición Central
2005

51ª Bienal de Arte de Venecia / Exposición Internacional

Título: "Always a Little Further"
Curadora General: Rosa Martínez

Donna Conlon

con la obra **Especetros urbanos**

60ª Bienal de Arte de Venecia / Exposición Internacional

Título: "Extranjeros por todas partes"

Curador General: Adriano Pedrosa

Antonio José Guzmán & Iva Jankovic

con la obra **Mecánica orbital**

Artistas de Panamá también han sido invitados a exhibir en pabellones nacionales de otros países. Panamá estuvo representado en el Pabellón nacional de Bolivia:

Otros Pabellones
2024

60ª Bienal de Arte de Venecia

Pabellón Nacional de Bolivia

Título: "Mirando al futuro-pasado, vamos hacia adelante"
Exposición colectiva de artistas de Sudamérica

organizada por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización de Bolivia

Humberto Vélez

Oswaldo "Achu" De León Kantule

Durante la Bienal de Arte, se llevan a cabo igualmente eventos paralelos o colaterales. Panamá ha participado así:

Paralelo
2007

Durante la 52ª Bienal de Arte de Venecia el artista estadounidense

Richard Prince (1949, nacido en la antigua Zona del Canal) llevó a cabo una intervención artística no oficial: colocó afiches por la ciudad de Venecia, con la reproducción en offset de una pintura de su serie "Enfermeras" que anuncia Richard Prince. Panamá Pavilion. Venezuela". Sin embargo, no hubo un Pabellón de Panamá, sino una "apropiación" del concepto, práctica común en la obra de Prince.

Durante la 60ª Bienal de Arte de Venecia

Invitación de la Fundación Venezia Contemporanea a exponer en el espacio La Storta en Venecia.

Nessim Bassán

Panamá en la Bienal de Arquitectura de Venecia

Pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano
Paralelo

9ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Exposición: "Identidad tropical"

Proyecto: "Biomuseo de Panamá"

Arq. Frank Gehry

11ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Proyecto: "Casa para un violinista"

Arq. Patrick Dillon

Durante la 17ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Exposición colateral: "Time Space Existence"

Organizada por: European Cultural Center

Sofia Verzobolovskis

18ª Bienal de Arquitectura de Venecia

Primer Pabellón Nacional de Panamá en la Bienal de Arquitectura

Título: "Panamá: Historias bajo el agua"

Comisionada: Itzela Quirós / Ministerio de Cultura

Curadora: **Arq. Aimée Lam Tuñón**

Participantes: Dante Furioso, Joan Flores-Villalobos, Danilo Pérez, Alejandro Pinto, Luis Pulido Ritter, Marixa Lasso (fuente: labiennale.org).

Pabellón del Instituto Italo-Latinoamericano

| | |
|------|--|
| 1988 | 43ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Federico Brook |
| | Aristides Ureña Ramos |
| 1993 | 45ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Fernando Macotela |
| | Tabo Toral |
| 1995 | 46ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Fernando Macotela |
| | Rodney Zelenka |
| 1997 | 47ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Emb. Bernardo Osio |
| | Manuel Ortega |
| | Aristides Ureña Ramos |
| 1999 | 48ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Emb. Bernardo Osio |
| | David Vega |
| 2001 | 49ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionado: Louis-Philippe Dalembert |
| | Comisionada adjunta: Alessandra Bonanni |
| | Alessandra Rosas Fuentes |
| | Aristides Ureña Ramos |
| 2003 | 50ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada y Curadora: Irma Arestizábal |
| | Comisionada asociada: Alessandra Bonanni |
| | Curadora invitada por Panamá: Mónica Kupfer |
| | Brooke Alfaro |
| | Haydée Victoria Suescum |
| 2005 | 51ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada y Curadora: Irma Arestizábal |
| | Comisionada asociada: Alessandra Bonanni |
| | Curadora invitada por Panamá: Mónica Kupfer |
| | Brooke Alfaro |
| | Haydée Victoria Suescum |
| 2007 | 52ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada y Curadora: Irma Arestizábal |
| | Donna Conlon |
| 2009 | 53ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada y Curadora: Irma Arestizábal |
| | Jonathan Harker |
| 2011 | 54ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Curador: Alfons Hug |
| | Co-curadoras: Paz Guevara y Patricia Rivadeneira |
| | Comisionada: Patricia Rivadeneira |
| | Humberto Vélez |
| 2013 | 55ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada: Sylvia Irrázabal |
| | Curador: Alfons Hug |
| | Co-curadora: Paz Guevara |
| | Jhafis Quintero |
| 2015 | 56ª Bienal de Arte de Venecia |
| | Comisionada: Silvia Irrázabal |
| | Curador: Alfons Hug |
| | Co-curador: Alberto Saravia |
| | Humberto Vélez |

Estos datos son producto de una investigación en proceso para recabar toda la información histórica sobre la participación de Panamá en la Bienal de Arte de Venecia. Agradecemos cualquier información adicional al email: info@panamapavillon.org

Luego de una muestra que contó con más de 100,000 visitas, trazamos el camino para una participación recurrente de Panamá en la Bienal de Arte de Venecia

En el 2024 Panamá presentó su primer Pabellón Nacional en la Bienal de Arte de Venecia con la exhibición "Surcos: en el cuerpo y en la Tierra" que recibió más de 45,000 visitantes. La muestra local posterior en el Museo del Canal Interoceánico recibió más de 55,000 visitas. Bajo el liderazgo del Ministerio de Cultura, con el músculo de un comité organizador experimentado y el apoyo de múltiples aliados, Panamá presentará nuevamente un Pabellón Nacional en la próxima edición de la Bienal de Arte que se inaugurará en mayo de 2026 y que permanecerá abierta al público por ocho meses, para luego presentar la exhibición localmente.



2024

Por iniciativa de Ana Elizabeth González, quien presentó ante la Bienal una propuesta para desarrollar el Pabellón Nacional de Panamá, se puso en marcha el proyecto con la co-curaduría de Mónica Kupfer, el aval del Ministerio de Cultura, el apoyo del sector público, privado y de ONGs, así como de mecenas de las artes, logrando este primer ejercicio con éxito.

Pabellón Nacional

2024

60º Bienal de Arte de Venecia

Primer Pabellón Nacional de Panamá

en la Bienal de Arte

Comisionada: Itzela Quirós/

Ministerio de Cultura de Panamá

Curadoras: Ana Elizabeth González y Mónica Kupfer

Exposición: "Surcos: en el cuerpo y en la tierra"

Artistas participantes:

Brooke Alfaro

Isabel De Obaldía

Cisco Merel

Giana De Dier

Conoce a los artistas



Aliados 2024

La exposición fue presentada luego en el Museo del Canal en Panamá donde se recibieron más de 55,000 visitantes locales y extranjeros entre abril y noviembre de 2025. Todo esto fue gracias a:



En aras de la continuidad del proyecto, el Ministerio de Cultura designa al comité organizador para la segunda edición del Pabellón. Esta experiencia conjunta, no solo consolida la presencia recurrente de Panamá, sino que también promueve la transferencia de conocimientos al Ministerio de Cultura, para futuras participaciones.

Se llevó a cabo una convocatoria abierta para promover la participación de los artistas, en base al concepto curatorial (En)Clave.

Panamá ha sido un territorio marcado por fuerzas imperiales, estratégicas y geográficas que han modelado su identidad. En el corazón del país, una franja administrada durante casi un siglo por una potencia extranjera fracturó el territorio y la noción misma de soberanía, imponiendo límites que aún resuenan en la memoria colectiva. De esa historia de control y vigilancia surgieron lenguajes propios, formas de resistencia y maneras singulares de afirmarse frente a lo ajeno.

El jurado internacional estuvo compuesto por seis miembros de reconocida trayectoria.

Dos jurados fueron elegidos durante el zoom de expansión de las bases, declinaron posteriormente compromisos de tiempo más apremiantes (Paula Piedra Mora y Julia Morander Arizabalaga).



La propuesta seleccionada con base en la puntuación según la rúbrica establecida fue la presentada por **Antonio José Guzmán** y su colaboradora **Iva Jankovic**, quienes conforman un dúo artístico bajo el nombre colectivo "Mensajeros del Sol". Desarrollan una práctica que combina textil, sonido, archivo y memoria para abordar temas de historia, identidad y diáspora. Ellos han representado a Panamá en distintos contextos y espacios internacionales, entre ellos la 22ª Bienal Panamá en Guatemala en 2024, más recientemente, la New York Latin American Art Triennial 2025. Además, han mostrado su trabajo en instituciones importantes, incluyendo una muestra reciente en el Museo de Arte Contemporáneo de Panamá, así como en el Stedelijk Museum en Ámsterdam, la Bienal de Dakar, la Bienal de la Habana, PINTA Lima y la exposición internacional de la Bienal de Arte de Venecia 2024, curada por Adriano Pedrosa.

Conoce más [@panamapavillon.org](http://panamapavillon.org)



Comité Organizador 2026



En palabras de la Ministra Herrera:

"Participar en la Bienal de Arte de Venecia consolida la presencia de Panam